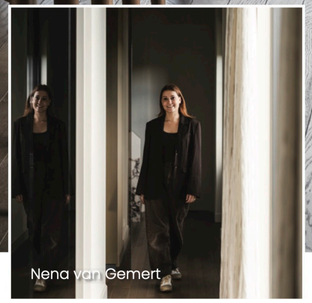
OVER ELK HOEKJE NAGEDACHT: HOE EEN VERVALLEN LANGGEVELBOERDERIJ EEN DROOMHUIS WERD

Natuursteen: **René Thijs Natuursteen**
Interieurarchitect: **Nena van Gemert Interieurarchitectuur**



Nena van Gemert

Nena van Gemert Interieurarchitectuur

Een tot een ruïne vervallen langgevelboerderij is verworden tot de droomwoning van interieurarchitect Nena van Gemert. Half ingestorte gevels, een ingestort dak, afgebrokkelde muren en muren zonder isolatie, vensters met enkelglas, nul moderne technieken voor wooncomfort… Ga er maar aan staan. Samen met haar man Mathijs Donkers van Donkers Bouw maakte ze van de vervallen monumentale boerderij een woonboerderij met een doordacht interieur.

IN RELATIE TOT DE OMGEVING

Je kunt je haast niet voorstellen hoe groot de transformatie is als je de oorspronkelijke staat waarin de woning verkeerde nooit hebt gezien. “Toen we het kochten, stond de achtergevel er nog maar half”, vertelt Nena. “Het was echt een bouwval, maar dat gaf ons wel de vrijheid om in de achtergevel meer openingen te creëren om zo meer connectie te krijgen met het landschap. En om van binnen een volledig nieuwe woning te creëren maar met behoud van de karakteristieke voorgevel en eiken balken in de woning. Heel bewust hebben we de tijd genomen – vijf jaar maar liefst – om er dé perfecte woning voor ons gezin van te maken.” Het was dan ook niet alleen de originele boerderij waar ze verliefd op werden, maar ook de locatie aan de rand van het dorp, omgeven door akkerland en met uitzicht op een graanmolen. Vincent Van Goghs beroemde werk De aardappeleters is ‘bij de buren’ geschilderd. De ligging bleek bepalend voor de ontwerpkeuzes die Nena maakte. Vanwege het beschermd dorpsgezicht behield ze de voorgevel in de originele staat, inclusief versieringen in het metselverband en muurankers. De staldeuren verving ze door toogramen. Aan de achterzijde nam ze meer ontwerpvrijheid en bracht ze een risalerend geveldeel aan met daarin tuindeuren en een raampartij van bijna tot aan de nok. De weilanden ontvouwen zich zover het oog rijkt. “We wisten dat hier nooit omheen gebouwd zou worden. Dit uitzicht blijft zo. Dat gegeven nam ik vanaf het begin mee in het ontwerp”, legt Nena uit. Die relatie met de omgeving is in het hele huis voelbaar.

TWEE LANGE ZICHTLIJNEN NAAR BUITEN

Voor optimale zichtlijnen, heb je ook een optimale routing nodig. Hoe loop je door de woning? Hoe vallen zichtlijnen samen met licht en ruimte? Nena: “Ik wil dat je constant verbinding voelt met buiten. Wat zie je, waar kijk je naartoe?” Die openheid vertaalt zich ook in zichtlijnen binnenin de woning. De formele entree bevindt zich iets aan de rechterzijde van de woning. “Maar eigenlijk komen we hier in Brabant binnen via ‘de achterom’.” De achterom komt uit in een hal waar zich ook het trappenhuis met loopbrug bevindt en waar je tot in de nok van het dak kijkt. Naast de hal ontwierp Nena een middenblok. Hierin vind je functies als toilet, wasruimte, kantoor en speelkamer. Daaromheen kun je aan beide zijden circuleren en kijk je vanuit twee lange zichtlijnen via het woongedeelte helemaal naar buiten. Van de houten trap maakte Nena een centerpiece dat meteen de toon zet voor de rest van het interieur. De balustrade is afgewerkt in een keramische plaat geïnspireerd op calacatta viola-marmer. De kleuren hierin – roodbruin en groen – komen terug in het meubilair en het maatwerk. Hoewel de boerderij vanaf de straat bescheiden oogt, strekt zich binnen het plafond uit tot een indrukwekkende hoogte van maar liefst 8,5 meter, helemaal tot aan de nok. “De woonkamer is enorm hoog, maar desondanks voel je je er niet verloren”, aldus Nena. “Dat komt door de materialen, het lichtplan en de manier waarop alles samenkomt. Het moet groots zijn, maar ook geborgen.” Zelfs in delen waar het plafond ‘verlaagd’ is tot 3,10 meter, zoals in het middenblok en op de bovenverdieping, blijft de ruimtelijkheid voelbaar. “Dat is nog steeds hoog”, lacht ze. “Maar het zorgt voor afwisseling en intimiteit.” Ook boven word je omvergeblazen door één zichtlijn in het bijzonder: bij binnenkomst in de mastersuite kijk je via de inloopdouche helemaal tot beneden in de woonruimte.

OUD EN NIEUW VERENIGD

Een van de meest karaktervolle elementen is de stenen muur, afkomstig van gevelstenen van de oorspronkelijke achtergevel, zijn schoongebikt en opnieuw opgemetseld in de woonkamer. Diezelfde muur loopt door tot in de mastersuite op de eerste verdieping, waar hij via een subtiel lichtplan wordt geaccentueerd. Boven volgt deze ledlijn de schuine daklijn tot aan de nok; beneden zorgen vloerspots voor een warme gloed. De muur is niet het enige karaktervolle element. Op de benedenverdieping vind je rustieke balken en staanders, die vroeger de boerderij droegen, maar tegenwoordig de geschiedenis ervan. Al deze houten staanders zijn mogelijk zelfs ooit hergebruikt uit een eerdere boerderij uit de negentiende eeuw. Zoveel historie komt ook met uitdagingen. Nena: “Al snel stuitten we op het probleem dat de stalramen van enkelglas waren en de muren niet geïsoleerd. Je kunt er een binnenmuur voor zetten om te isoleren, maar dan zie je de karakteristieke steen niet meer. Daarom gooiden we het over een andere boeg: een vloer-tot-plafondhoog voorzetraam voor het kozijn plaatsen en de gevelstenen accentueren met verlichting. Oud en nieuw verenigd.”

DOOR GOEDE KEUZES ECHT TIJDLOOS

Door goede keuzes heeft Nena de boerderij een echt tijdloos interieur gegeven. “Trends zijn mooi, maar ze verraden ook hun tijd. Dat probeer ik te vermijden”, vertelt ze. Zo koos ze voor een palet van natuurlijke materialen en warme, rustige tinten. Donkerbruine houten vloeren – uitgevoerd in lange, slanke planken – liggen in de lengte van de boerderij. Linnen gordijnen, zachte stoffen en aardse kleuren vullen het interieur aan. “We wilden een tijdloze basis, zodat het geheel ook over tien jaar niet gedateerd voelt. Ik werk liever met een paar krachtige elementen, dan met veel kleine details.”

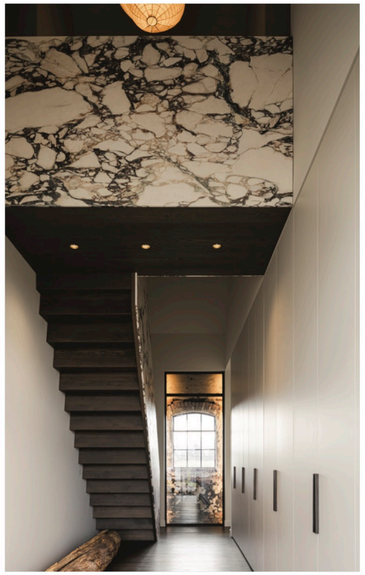
HELEMAAL ONS THUIS

De realisatie van de woning was een intensief proces dat Nena samen met haar man Mathijs volledig zelf coördineerde. “We hebben alles in onze vrije tijd gedaan”, vertelt ze. “We dachten: we nemen er de tijd voor. Over elk hoekje is nagedacht. Dat geeft ons nog steeds elke dag zoveel voldoening.” Bovendien functioneert de boerderij niet alleen als woonboerderij voor Nena’s gezin, maar ook als werkplek en plek om samen te komen. “We ontvangen hier mensen, mijn kantoor zit hier. Er komen regelmatig vrienden en familie binnen via de achterom… De boerderij leeft weer.” Wat misschien het meest opmerkelijk is, is dat ondanks de jarenlange inspanning het eindresultaat moeiteloos voelt. “Omdat we er zo lang mee bezig zijn geweest, is alles precies zoals we het willen. Dit is echt onze droomplek. Alles klopt: de zichtlijnen, de grootse gebaren, de materialen, het uitzicht op de weilanden. Het is helemaal ons thuis.”

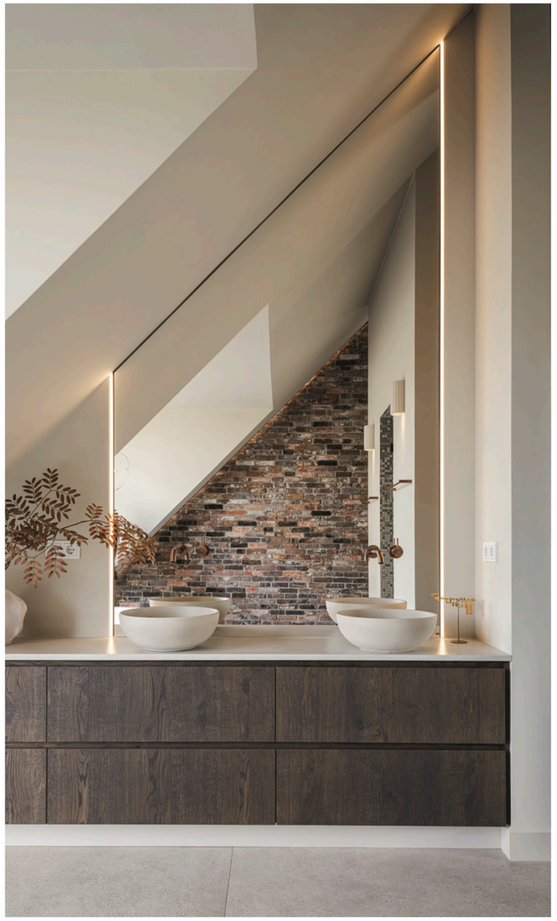
Parketvloeren: **bARCflooring**
Subzero koelkasten: **Alluance Group**
Keuken- en interieurbouw: **H&S Interieurbouw**

Interieurglas: **Driessen Interieurglas**

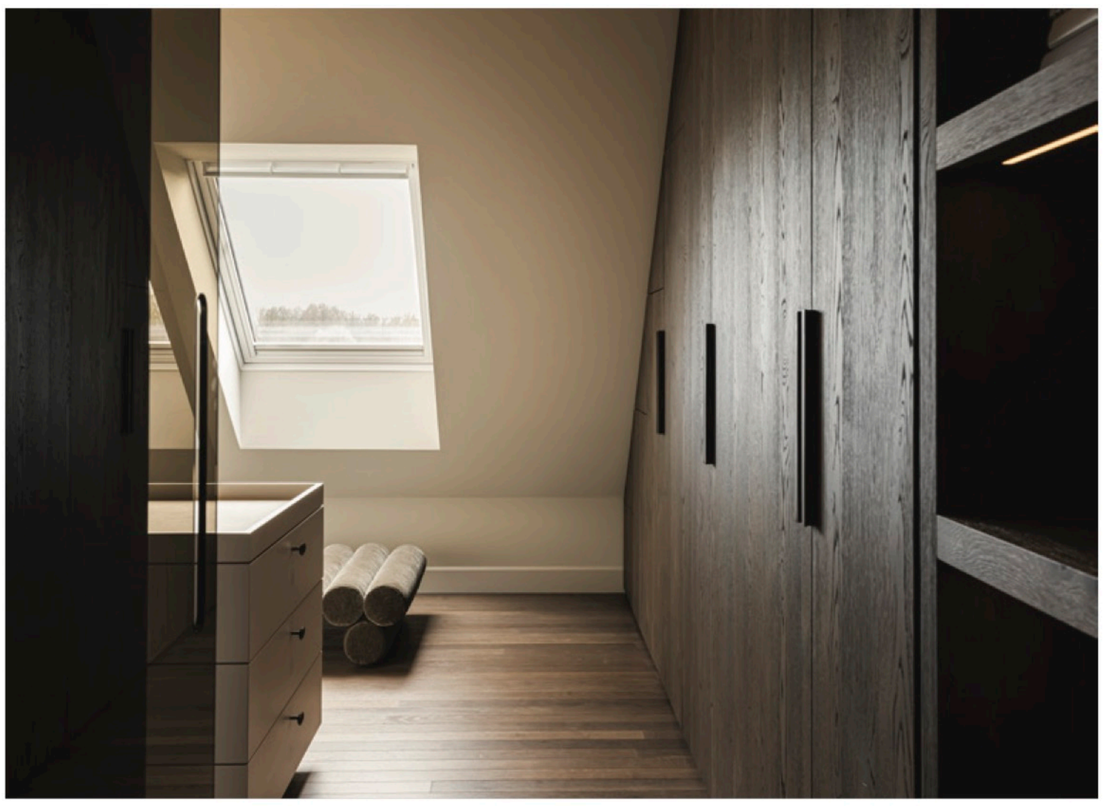
Wasbak: **Franke Nederland**
Kokendwaterkraan: **Quooker Nederland B.V.**



Tegels: **The Mosaic Factory**



Stucwerk: **Ster Stucadoorswerken**
Tegelwerk: **Van den Broek Tegels, Sanitair en Tegelwerken**



PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Evelien de Raaff I Fotografie: Peter Baas

Interieurarchitect
Nena van Gemert Interieurarchitectuur
Nuenen | www.nenavangemert.com

Subzero koelkasten
Alluance Group, Genemuiden
www.alluance.nl

Interieurglas
Driessen Interieurglas, Eindhoven
www.driesseninterieurglas.nl

Stucwerken
Ster Stucadoorswerken, Gemert
www.sterstucadoorswerken.nl

Wasbak
Franke Nederland, Helmond
www.franke.com

Parketvloeren
bARCflooring, Amsterdam
www.barcflooring.com

Kokendwaterkraan
Quooker Nederland B.V., Ridderkerk
www.quooker.nl

Keuken- en interieurbouw
H&S Interieurbouw, Lieshou
www.hs-interieurbouw.nl

Natuursteen
René Thijs Natuursteen, Asten
www.renethijsnatuursteen.nl

Tegelwerk
Van den Broek Tegels Sanitair en Tegelwerken, Nuenen
www.vandenbroektegelwerken.nl

Tegels
The Mosaic Factory, Nistelrode
www.themosaicfactory.com